

Plan de actividades que se proyecta desarrollar.

La pintura, dentro de su temática de investigación, creación y comunicación, aborda diferentes ejes, uno vinculado a la abstracción subjetiva en el campo estrictamente plástico y visual. Nos referimos a la composición, a lo estructural y los temas del discurso visual plástico, color, materia, forma, espacio y las temáticas subjetivas que surgen de sus relaciones.

A esto se suma su sentido figurativo dentro de la realidad subjetiva del arte que puede o no contener referencias literarias que orienten el discurso dentro de la nueva naturaleza o realidad que se genera en el campo del arte.

Normalmente mis investigaciones creativas constan de elementos literarios y simbólicos vinculados a lo estético y a los matices propios de las intenciones de comunicación.

Desde el 2013 al 2014 desarrollaré un proceso pictórico de mediano y gran formato de aproximadamente 40 obras, más el diseño de un proyecto de publicación de los procesos que esto implica.

Considero de gran importancia esta investigación en el campo de la pintura y sus calificaciones, de materia, color, forma y espacio abordando el gran formato, donde el diseño junto a la composición y lo estructural, consoliden planteos de comunicación y compromiso social.

Con esta investigación pretendo profundizar en el campo pictórico y de diseño, así como en los objetivos de comunicación social.

En ese sentido abordaré la figuración y lo simbólico en la realidad pictórica como un nexo de importancia con la gente común en el campo de la comunicación.

Las ideas figurativas pueden manejar, en su subjetividad, compromisos, reflexiones, críticas, y provocar cuestionamientos, inquietudes y hasta sorprendernos comparativamente en la confrontación de la realidad del arte y las nociones de la propia realidad del espectador o consumidor.

Me propongo abordar obras que en su temática descriptiva se vinculen a la figura humana y su gestualidad en diferentes contextos subjetivos, abstractos y poéticos:

- 1) hombre o mujer, caballo y espacio.
- 2) la presencia de lo humano en su realidad gestual.
- 3) relaciones gestuales de figuras en un concepto de unidad.

En esta elección manejo una intensidad racional guiada por una intuición de necesidad abstracta y estética que considero básica en la investigación y creación artística.

El arte es una aventura de riesgo que permite una trasmisión espiritual de contenidos a un soporte que, en última instancia, se independiza del creador permitiendo la lectura de esa espiritualidad, a través de sus códigos, símbolos y antecedentes culturales.

Preveo la elaboración de un proyecto de publicación final de los resultados y de los procesos de la investigación a los efectos de aportar a nivel educativo y social, que permita además una contribución de utilidad en sus posibles aportes para el desarrollo, entre otros, de cursos para graduados vinculados a la temática de la construcción y creación e investigación en el campo del arte.

Al mismo tiempo pretendo profundizar y reflexionar en una interacción comparativa de los procesos profesionales en la investigación y creación con otras disciplinas universitarias, como la música, las científicas u otras.

El proyecto de publicación constaría de una parte reflexiva escrita agregándose a esto bocetos, dibujos y fotografías que aporten a la comprensión de los procesos evolutivos de la investigación y creación visual.

Lo propuesto implica además el diseño de la o las publicaciones, con un material escrito y gráfico, un DVD con filmaciones editadas de entrevistas realizadas durante los procesos, con imágenes que mejoren la comprensión del desarrollo de la investigación.

Como resultado final de estas investigaciones se pretende en estos dos años realizar exposiciones en salas de carácter cultural, y charlas referentes a los procesos de investigación señalados.

Es mi intención investigar, en el año 2015 y 2016 en profundidad el dibujo y sus procesos de elaboración y trabajar en proyectos de publicación que permitan reflexiones comparativas.

Estas investigaciones centradas en el dibujo abordarán, también procesos digitales y técnicas históricas como la xilografía y la monocopia.

Pretendo utilizar los medios audiovisuales para entrevistas sobre la realización de los procesos creativos. Esto forma parte de lo proyectado para el año 2017.

Es nuestra intención convocar en el año 2017 un Simposio a nivel universitario para difundir y reflexionar sobre la imagen, el arte digital y los medios virtuales de comunicación y los nuevos mercados y posibilidades de difusión de las investigaciones artísticas.

La formación de investigadores iniciada continuará en otras propuestas y realizaciones de obras plásticas y proyectos de publicación y exposición de las mismas y las reflexiones pertinentes.

