

1. Datos personales

Nombres y apellidos: Luis Eduardo Jure Camacho
Fecha de nacimiento: 21 de julio de 1960
Domicilio: Juncal 1327, Ap. 1303. CP 11000, Montevideo, Uruguay.
Teléfono: (+598) 24036440 int. 125
E-mail: lj@eumus.edu.uy

2. Títulos obtenidos

2.1 Títulos de grado y posgrado

1979–86 Licenciatura en Composición
Plan: 1983
Duración: 7 años
Título obtenido: Licenciado en Composición
Institución: Escuela Universitaria de Música, UdelaR

3. Estudios realizados

3.1 Estudios de composición

1982–86 Estudios de Composición, Orquestación y Análisis con el Maestro Héctor Tosar.

3.2 Cursos de educación permanente

- 2014 Fernando Lopez-Lezcano (Argentina/Estados Unidos): *Herramientas de Software Libre para Especialización de Sonido*.
Thomas Grill (Austria): *Herramientas para análisis y transformación de sonido en Pure Data*.
- 2012 Reynaldo Young (Uruguay/Inglaterra): *Estrategias para la interpretación de obras de ensamble abiertas: el "Treatise" de Cornelius Cardew*.
- 2010 Reynaldo Young (Uruguay/Inglaterra): *Taller de Improvisación libre*.
Omar Corrado (Argentina): *Perspectivas de análisis musical: estrategias poéticas en los 12 Hommages à Paul Sacher para violonchelo (1976)*.
- 2009 Gustavo Basso (Argentina): *Acústica de grandes salas para música*.
Julio Estrada (México): *El continuo de las escalas – Realidad e imaginación continuas*.
Pablo Di Liscia (Argentina): *La espacialidad del sonido en la música electroacústica*.
Francisco Kröpfl (Argentina): *Taller de composición electroacústica*.
- 2008 Pablo Cetta (Argentina): *Programación de aplicaciones de Composición Asistida en lenguaje C*.
Francisco Kröpfl (Argentina): *Taller de composición electroacústica*.
- 2007 Rubén López Cano (México/España): *Los Cuerpos de la música. Relaciones mente-cuerpo en musicología cognitiva*.

- Gustavo Basso (Argentina): *Acústica de salas para ensayo y grabación.*
- 2006 Pablo Cetta (Argentina): *Procesamiento de sonido e imagen en tiempo real con PD-GEM.*
- Pablo Di Liscia (Argentina): Programación de Audio Digital usando Lenguaje C.
- Omar Corrado (Argentina): Música latinoamericana del siglo XX: modernidad, vanguardias, nostalgias.
- 2005 Luc Delannoy: La conciencia musical.
- 2004 Philip Tagg (Inglaterra): Introducción al análisis musemático.
- 2003 Juan Pampín (Argentina/Estados Unidos): Análisis Espectral y Síntesis con ATS.
- 2002 Carmelo Saitta (Argentina): Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar.
- 2001 Omar Corrado (Argentina): Perspectivas de análisis para las músicas recientes.
- Juan Pampín (Argentina/Estados Unidos): Composición algorítmica en Common Music.
- Xavier Serra (España): Análisis y síntesis espectrales en aplicaciones musicales.
- 2000 Eduardo Reck Miranda (Brasil/Inglaterra): Composición asistida por computadora.
- Juan Pampín: Composición en Linux: Common Music y Common Lisp Music.
- Oscar Pablo Di Liscia (Argentina): Espacialización del sonido.
- 1999 Juan Pampín (Argentina/Estados Unidos): Aplicaciones musicales en Linux: Snd y Common Lisp Music.
- Riccardo Bianchini (Italia): Aplicación musical de lenguajes de propósito general: C, C++, Visual Basic
- María Nagore Ferrer: Análisis musical: metodologías y estado de la cuestión.
- 1998 Bradford Garton (Estados Unidos): Aplicaciones musicales en Linux.
- Héctor Tosar: Tosar por Tosar.
- Riccardo Bianchini (Italia): Síntesis por modelado físico.
- 1997 Pablo Fessel (Argentina): Aplicación de la gramática generativa al análisis musical.
- Riccardo Bianchini (Italia): El sonido virtual. Composición por computadora. Csound y tiempo real.
- 1996 Riccardo Bianchini (Italia): Informática aplicada a la composición.
- Joel Chadabe (Estados Unidos): Electroacústica en vivo: performance, improvisación e interacción con instrumentos.
- Pablo Fessel (Argentina): Modelos formales en teoría y análisis musical.
- 1979–81 Estudios de la Licenciatura en Guitarra, en la Cátedra del Maestro Atilio Rapat. Máximo nivel completado: primer año.

3.3 Formación musical no universitaria

3.3.1 Estudios musicales

- 2001–2003 Estudios del toque del tambor en la Asociación Cultural Mundo Afro con el Prof. Sergio Ortuño.
- 1984 Estudios de piano de jazz con el Prof. Alberto Magnone.
- 1982–1983 Estudios de piano en el instituto NEMUS con el Prof. Miguel Marozzi.
- 1981–1982 Estudios de guitarra con el Prof. Krishna Salinas.
- 1980–1982 Estudios de piano con el Maestro Santiago Baranda Reyes.

3.3.2 Cursos, talleres y seminarios

- 1998 Seminarios de Philip Tagg (Inglaterra) y Jean–Jaques Nattiez (Francia-Canadá) del Diplomado en Semiología Musical de la Escuela Nacional de Música de la UNAM, México.
- 1994 Seminarios “La música nueva en Europa” y “Periodismo y crítica musical” dictados por Reinhard Oehlschlägel (Alemania). Instituto Goethe de Montevideo, Núcleo Música Nueva de Montevideo.
- 1993 Taller de composición y seminario de análisis “La unidad como base de la multiplicidad–de lo más cercano a lo más lejano”, Nicolaus A. Huber (Alemania). Instituto Goethe de Montevideo, Núcleo Música Nueva de Montevideo.
- 1989 XV Curso Latinoamericano de Música Contemporánea realizado en la ciudad de Mendes, Rio de Janeiro, Brasil. Asistencia a talleres de Composición Culta Instrumental, Composición Electroacústica, e Improvisación con los docentes Misha Mengelberg, Reinhard Oehlschlägel, Wilhelm Zobl, Jesús Villa Rojo, Coriún Aharonián, Conrado Silva, Tato Taborda.
- 1987 Estudios como estudiante invitado en la Staatliche Hochschule für Musik (Escuela Superior de Música) de Freiburg i.Br., Alemania. Taller de Composición dirigido por Klaus Huber, seminarios dictados por Wolfgang Rihm, Mauricio Kagel, y Włodzimierz Kotonski.
- 1986 XIV Curso Latinoamericano de Música Contemporánea realizado en Piriápolis, asistiendo, entre otros, a los talleres de Composición (Dieter Schnebel) y Música Electroacústica (Conrado Silva).
- 1984 Curso sobre Dirección Orquestal dictado por el Maestro Roberto Montenegro organizado por el Ministerio de Educación y Cultura y el SODRE.
- 1983 Curso de análisis a cargo del Maestro Héctor Tosar en el instituto NEMUS.

4. Cargos desempeñados

Cargos universitarios

- 2000 – Actual Profesor Adjunto del Estudio de Música Electroacústica de la Escuela Universitaria de Música, Grado 3, efectivo. (Adquirido por concurso)
- 2002 – Actual Régimen de Dedicación Total. (Adquirido por concurso)
- 1994 – Actual Profesor Adjunto de Estética Musical de la EUM, Grado 3, efectivo.

(Adquirido por concurso)

1994 – 2005 Asistente de Armonía en la EUM, Grado 2, efectivo. (Adquirido por concurso)

1988 – 1994 Asistente de Armonía en la EUM, Grado 2, interino. (Adquirido por concurso)

5. Actividades de Investigación

5.1 Principales líneas de investigación

5.1.1 GPA

Desde el año 2005 integro un equipo de investigación en un proyecto conjunto entre el Estudio de Música Electroacústica de la EUM y el Instituto de Ingeniería Eléctrica de la Facultad de Ingeniería de la UdelaR. Las líneas de investigación desarrolladas por el grupo incluyen representación tiempo-frecuencia de señales de audio, síntesis de sonido, búsqueda de audio por contenido, detección y seguimiento de altura en audio polifónico y detección y separación de fuentes de sonido en audio polifónico. Los colaboradores del GPA incluyen a los siguientes especialistas: Luiz W. P. Biscainho (Audio Processing Group, Universidad Federal de Rio de Janeiro, Brasil), Pablo Cetta (Área de Artes Multimediales, Instituto Universitario Nacional del Arte, Argentina), Oscar Pablo Di Liscia (Universidad Nacional de Quilmes, Argentina), Brad Garton (Computer Music Center, Columbia University, Estados Unidos), Perfecto Herrera (Music Technology Group, Universitat Pompeu Fabra, España), Alvaro Pardo (Universidad Católica, Facultad de Ingeniería y Tecnologías, Uruguay), Luis Weruaga (Kalifa University, Emiratos Arabes).

Las líneas de investigación desarrolladas por el grupo han contado con el apoyo de programas institucionales a nivel nacional e internacional, y resultados obtenidos hasta ahora han sido publicados y presentados en foros internacionales de la disciplina.

5.1.2 Documentación y análisis del toque de los tambores del Candombe

Esta línea de investigación fue iniciada a comienzos de la década de 1990, y ha incluido trabajos de documentación, pautación y análisis del toque de los tambores del candombe uruguayo. Se han realizado registros sonoros de cuerdas de tambores, tanto en toques callejeros como en estudio (tarea vinculada luego al Proyecto Paisaje Sonoro del Uruguay), y se ha investigado principalmente sobre las técnicas de improvisación del repique, a partir de la transcripción y análisis de grabaciones de solos de diversos ejecutantes de ese instrumento.

Desde 2013 estoy trabajando en el desarrollo de técnicas de Music Information Retrieval y análisis computacional de grabaciones de audio, que incluyen análisis de estructuras rítmicas (detección de tiempo y compás), reconocimiento y clasificación de patrones, y análisis de microtiempo. Los resultados obtenidos hasta ahora han sido publicados y presentados en diversos foros internacionales de la disciplina.

5.1.3 Paisaje Sonoro

Mis trabajos en este campo comienzan en 1990, con el registro de elementos característico del paisaje sonoro urbano montevideano, y su utilización en la composición electroacústica. Esta línea de investigación fue instaurada en el eMe por el Prof. Daniel Maggiolo, a partir del Proyecto "Paisaje Sonoro Uruguay", financiado por el Programa I+D de la CSIC (2000-2002). Desde 2004 continúo al frente del proyecto. Sus más importantes objetivos son investigar el paisaje sonoro uruguayo y sus contenidos de información, a través de tres componentes principales: documentación, análisis y educación, así como explorar su potencial uso creativo en la composición electroacústica.

5.1.4 Espacialización de sonido

Desde el año 2004, como Coordinador del Área de Música y Tecnología – eMe, he impulsado el desarrollo de la investigación en técnicas de espacialización de sonido a través de sistemas multicanal, y su aplicación en la composición electroacústica. Mediante proyectos financiados

por el programa “Fortalecimiento del equipamiento de investigación en los servicios de la Universidad de la República” de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la UdelaR, logramos configurar el primer sistema octofónico de audio del Uruguay.

Mis actividades de investigación-creación en este medio han estado enfocadas en dos aspectos: re-espacialización octofónica de obras electroacústicas y composición de sonomontajes octofónicos.

5.1.5 Archivo de música electroacústica del Uruguay

Esta línea de investigación se comenzó en el eMe en 1999, conjuntamente con el Prof. Daniel Maggiolo. Las bases del actual Archivo fueron establecidas durante la ejecución del proyecto “Archivo de Música Electroacústica de Uruguay”, financiado por el Programa I+D de la CSIC (2005-2007), del cual fui Investigador Responsable. Las tareas principales son, por un lado, recopilar tanto las grabaciones como los datos correspondientes de todas las obras electroacústicas uruguayas estrenadas y/o editadas, y por otra parte crear una base de datos a través de la cual poder acceder tanto a la información como a las obras. Éste es un proyecto en continua expansión, con un permanente ingreso de las nuevas obras que se van produciendo.

5.2 Actividades de creación de conocimiento documentadas

5.2.1 Publicaciones

Capítulos de libro

- 2013 *“Principios generativos del toque del repique del candombe”*. En los anales del Coloquio Internacional “La música entre África y América”. Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán, Ministerio de Educación y Cultura. Montevideo, 2013.

Artículos científicos o académicos publicados

- 2015 *“Beat and Downbeat Tracking Based on Rhythmic Patterns Applied to the Uruguayan Candombe Drumming”*. Leonardo Nunes, Martín Rocamora, Luis Jure, Luiz W. P. Biscainho. In Proceedings 16th International Society for Music Information Retrieval Conference—ISMIR 2015, Málaga, España.
- “An audio-visual database of Candombe performances for computational musicological studies”*. Martín Rocamora, Luis Jure, Bernardo Marengo, Magdalena Fuentes, Florencia Lanzaro, Alvaro Gómez. En: Proceedings del Congreso Internacional de Ciencia y Tecnología Musical – CICTeM 2015, Buenos Aires, Argentina.
- 2014 *“Tools for detection and classification of piano drum patterns from Candombe recordings.”* Martín Rocamora, Luis Jure y Luiz W. P. Biscainho. En: Proceedings of the 9th Conference on Interdisciplinary Musicology – CIM14. Staatliches Institut für Musikforschung. Berlín, Alemania, pp. 382-187.
- 2012 *“Pitch content visualization tools for music performance analysis”*. Luis Jure, Ernesto López, Martín Rocamora, Haldo Spontón, Ignacio Irigaray, Pablo Cancela. Artículo a ser publicado en Proceedings of the 13th International Society for Music Information Retrieval Conference ISMIR 2012. Porto, Portugal. 2012.
- 2009 *“Wind instruments synthesis toolbox for generation of music audio signals with labeled partials”* Martín Rocamora, Ernesto López, Luis Jure, Proceedings of the SBCM 2009 – 12th Brazilian Symposium on Computer Music. Recife – Pernambuco, Brasil, pp. 69-80.

- 2006 *“Síntesis de la voz cantada”*
<http://www.eumus.edu.uy/docentes/jure/pubs/soprano/>
- 2005 *“Resintetizando Turenas”*
http://www.eumus.edu.uy/docentes/jure/pubs/resintetizando_turenas/
- 2004 *“Escuchando Turenas de John Chowning”*
 En: Músicas al Sur, revista electrónica de la EUM, número 1, enero de 2004:
<http://www.eumus.edu.uy/revista/nro1/jure.html>

5.2.2 Otras formas de actividad creativa documentada

Composiciones estrenadas

- 2011 Suite para piano (1982-1986) sobre una serie dodecafónica
 25 de octubre, Sala Nelly Goitiño. Concierto de la Temporada de Cámara del Sodre.
 Carmen Navarro, piano
- 2004 Maldita luna (2002) para percusión y sonidos generados por computadora
 21 de julio, Sala Alfredo Zitarrosa. Concierto n° 563 del Núcleo Música Nueva de
 Montevideo.
 Ricardo Gómez, percusión.
- 1999 Mar de fondo (1999)
 26 de julio, Paraninfo de la Universidad. Concierto del grupo de Percusión y del
 Estudio de Música Electroacústica de la EUM, en los 150 años de la Universidad de
 la República.
- 1995 Atracción fatal (1991), versión orquestal.
 25 de setiembre, Teatro Solís. Concierto de la Orquesta Filarmónica de Montevideo.
- 1992 Eyeless en Gaza (1992)
 12 de noviembre, Instituto Goethe. Jornadas de Música Electroacústica del Núcleo
 Música Nueva.
- 1991 Atracción fatal (1991), versión de conjunto de cámara.
 5 de junio, Auditorio Carlos Vaz Ferreira. Concierto del Núcleo Música Nueva.
- 1989 Pieza para cuarteto de cuerdas (1987)
 11 de octubre, Auditorio del SODRE. Concierto del Primer Festival Interamericano
 de Música y Danza del SODRE. Cuarteto Sur.
- 1989 Dos piezas para vibráfono (1981/1986)
 21 de junio, Auditorio Carlos Vaz Ferreira. Concierto n° 325 del Núcleo Música
 Nueva de Montevideo.
 Jorge Camiruaga, vibráfono.
- 1988 Takanimba (Una noche en Soweto) (1988)
 15 de diciembre, Instituto Goethe. Conferencia–concierto sobre “computer music”.
- 1988 Dos piezas infantiles para piano (1982/1986)
 6 de julio, Instituto Goethe. Concierto n° 316 del Núcleo Música Nueva de
 Montevideo.
 Edith Nakasone, piano.
- 1984 Preludio y Allemanda de la Suite para piano sobre una serie dodecafónica
 25 de octubre, Conservatorio Universitario de Música. Concierto del ciclo “Música de

las Américas” organizado por el Consejo Uruguayo de la Música. Edith Nakasone, piano.

- 1982 Preludio (1981)
20 de julio, Alianza Francesa de Montevideo. Concierto del Grupo Beta. Jorge Camiruaga, vibráfono.

Composiciones estrenadas en el extranjero

- 2003 Maldita luna
10 de noviembre, Salón Auditorium de la Universidad Nacional de Quilmes. Primer concierto de las “Jornadas Universitarias de Música, Sonido y Tecnología” de la Carrera de Composición con Medios Electroacústicos de la UNQ, Bernal, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- 2003 Eyeless in Gaza
9 de setiembre, Teatro Delia Zapata. Concierto “música electroacústica – obras recientes de compositores contemporáneos” del ciclo “Colón electrónico”, Bogotá, Colombia.
- 2000 Mar de fondo
11 de diciembre, Salón Auditorium de la Universidad Nacional de Quilmes. Concierto “Música electroacústica de Brasil y Uruguay” de la Carrera de Composición con Medios Electroacústicos de la UNQ, Bernal, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- 2000 Takanimba
20 de marzo, Clara Lichtenstein Recital Hall. Concierto del Group of the Electronic Music Studio, McGill University, Montreal, Quebec, Canadá.

5.3 Presentación de trabajos en congresos

- 2015 “Beat and Downbeat Tracking Based on Rhythmic Patterns Applied to the Uruguayan Candombe Drumming”. Leonardo Nunes, Martín Rocamora, Luis Jure, Luiz W. P. Biscainho. 16th International Society for Music Information Retrieval Conference—ISMIR 2015, Málaga, España, 26–30 October, 2015.
- “An Audio-Visual Database Of Candombe Performances For Computational Musicological Studies”. Martín Rocamora, Luis Jure, Bernardo Marengo, Magdalena Fuentes, Florencia Lanzaro, Alvaro Gómez. Congreso Internacional de Ciencia y Tecnología Musical, CICTeM 2015, Departamento de Artes Musicales y Sonoras “Carlos López Buchardo”, Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, República Argentina.
- 2014 “An Audio-Visual Database Of Candombe Performances For Computational Musicological Studies”. Martín Rocamora, Luis Jure, Bernardo Marengo, Magdalena
- 2013 “Detección automática de patrones rítmicos: el Candombe uruguayo como caso de estudio”. Luis Jure, Martín Rocamora. Congreso Internacional de Ciencia y Tecnología Musical, CICTeM 2013, Departamento de Artes Musicales y Sonoras “Carlos López Buchardo”, Instituto Universitario Nacional del Arte, Buenos Aires, República Argentina.
- 2012 “Pitch content visualization tools for music performance analysis”. Luis Jure, Ernesto López, Martín Rocamora, Haldo Spontón, Ignacio Irigaray, Pablo Cancela. 13th International Society for Music Information Retrieval Conference ISMIR 2012, Porto,

Portugal.

- 2011 “Principios generativos del toque del repique del candombe”. Coloquio Internacional “La música entre África y América” organizado por el Centro Nacional de Documentación Musical Lauro Ayestarán del Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo, Montevideo, Uruguay.
- 2010 “Drums and the City. Musical traits and performance practices of Candombe in Montevideo”. Ponencia en el Coloquio “Sounding the Space”, Columbia University, Nueva York, Estados Unidos.
- 2009 “Wind instruments synthesis toolbox for generation of music audio signals with labeled partials”, Martín Rocamora, Ernesto López, Luis Jure. SBCM 2009 – 12th Brazilian Symposium on Computer Music. Recife – Pernambuco, Brasil.
- 2008 “La enseñanza de la composición con medios electroacústicos en las Universidades de la región: algunos problemas generales y particulares”. Encuentro Internacional de Música Electroacústica Silencio '08. Instituto Superior de Música, Facultad de Humanidades y Ciencias, Universidad Nacional del Litoral, Santa Fe, Argentina.
- 1992 “¡Perico, suba ahí! Pautación y análisis de un solo de repique de Pedro ‘Perico’ Gularte”. VII Jornadas Argentinas de Musicología–VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Córdoba, Argentina.
- “Los cortes de los tambores. Aspectos musicales y funcionales de las paradas en las llamadas de los tambores afro–montevideanos”, en co-autoría con Olga Picún. VII Jornadas Argentinas de Musicología–VI Conferencia Anual de la Asociación Argentina de Musicología, Córdoba, Argentina.

5.4 Actividades como conferencista invitado

- 2014 “*Tools for detection and classification of piano drum patterns from Candombe recordings*”. Conferencia en el Österreichisches Forschungsinstitut für Artificial Intelligence, OFAI, Viena, Austria.
- 2013 “*Elektronische Musik in Uruguay heute*”. Conferencia en el Elektronischen Studio de la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover, Alemania.
- “*EM aus Uruguay*”. Conferencia en el ciclo Elektroakustische Musik Hören del Elektronischen Studios de la Technische Universität Berlin, Alemania.
- “*Rhythmic pattern analysis: the Uruguayan Candombe drumming as a case study*”. Presentación en el Österreichisches Forschungsinstitut für Artificial Intelligence, OFAI, Viena, Austria.
- 2010 “*El Jazz en el cine*”. Conferencia en “Rompan límites. 3ª muestra de cine experimental de Uruguay”. Maldonado, Uruguay.
- “*Aplicaciones del análisis espectrográfico de sonido en el análisis musical*”. Conferencia en el Seminario de Audio 2010 organizado por el Grupo de Audio (Grupo Multimedia del Instituto de Ingeniería Eléctrica, Facultad de Ingeniería, y Estudio de Música Electroacústica de la EUM).
- 2009 “*Música electroacústica y cine*”. Conferencia en “Rompan límites. 2ª muestra de cine experimental de Uruguay”, Maldonado, Uruguay.
- “*Introducción a Csound*”. Conferencia en el Seminario de Audio 2009 organizado por el Grupo de Audio.

- 2008 *“¿Dónde está la melodía? – La función de la altura en los sistemas musicales”*
“Historia y estética del Jazz”
Dos conferencias en el Seminario de Audio 2008 organizado por el Grupo de Audio.
- 2006 *“Herramientas y métodos para el análisis de música electroacústica: el análisis de Turenas como caso de estudio”*. Conferencia en el Seminario de Audio 2006 organizado por el Grupo de Audio.
- 2005 *“La síntesis digital de sonido. Las principales técnicas, su evolución y aplicaciones”*. Ciclo de tres conferencias en el Seminario de Audio 2005 organizado por el Grupo de Audio.
- 2003 *“Escuchando Turenas”*. Conferencia en las “Jornadas Universitarias de Música, Sonido y Tecnología” de la Carrera de Composición con Medios Electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes. Bernal, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
“Psicoacústica”. Conferencia en el Seminario de Audio 2003, organizado por el Grupo de Audio.
- 2000 *“Síntesis de la voz cantada – Implementación en Csound”*. Conferencia en las “Jornadas Universitarias de Música, Sonido y Tecnología” de la Carrera de Composición con Medios Electroacústicos de la Universidad Nacional de Quilmes. Bernal, Provincia de Buenos Aires, Argentina.

5.5 Participación en proyectos de investigación

- 2012–2013 Programa de Cooperación Internacional CAPES/UdelaR , Convocatoria 2011. Título del Proyecto: “Análisis de señales de Música”. Integrantes del equipo uruguayo: Pablo Monzón (Coordinador), Pablo Cancela, Luis Jure, Ernesto López, Haldo Sponton, Ignacio Irigaray, Martín Rocamora. Integrantes del equipo brasileño: Luiz Wagner Pereira Biscainho (Coordinador), Marcio Nogueira de Souza, Leonardo de Oliveira Nunes, Rodrigo Cicchelli Velloso, Renan Mariano Almeida, Alex Libório Caranha, Alexandre Leizor Szczupak.
- 2011–2012 Proyecto “Desarrollo de herramientas de análisis del contenido melódico de señales audio”, financiado por el Programa I+D de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República. Investigador Responsable del Proyecto conjuntamente con el Ing. Pablo Cancela. Equipo de Investigación integrado además por los Ingenieros Ignacio Irigaray, Ernesto López, Martín Rocamora y Haldo Spontón.
- 2007–2008 Proyecto “Análisis del contenido de señales de audio”, financiado por el Programa de Desarrollo Tecnológico (PDT), convocatoria N°69 del Subprograma II, proyectos de investigación en el Área de oportunidad “Tecnologías de la Información”, año 2006. Integrante de equipo de investigación junto a los Ingenieros Juan Pechiar (Investigador Responsable), Álvaro Pardo, Federico Lecumberry, Ernesto López, y Martín Rocamora.
- 2005–2007 Proyecto “Archivo de Música Electroacústica de Uruguay”, financiado por el Programa I+D de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República. Investigador Responsable del Proyecto.
- 1995–1996 “Iniciación a la documentación y análisis del candombe afro–montevideano”, financiado por el Programa Iniciación a la Investigación de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República. Investigador Responsable del Proyecto.

Otros proyectos de investigación

- 2011 “Análisis de microtiempo en el toque del Candombe”, conjuntamente con el Dr. Luiz Naveda (Brasil) y el Ing. Martín Rocamora. Proyecto en el marco del régimen de Dedicación Total.
- 2011 “Candombe drumming performance-modeling”, conjuntamente con el Prof. Bradford Garton, Computer Music Center de la Columbia University, Nueva York, Estados Unidos. Proyecto en el marco del régimen de Dedicación Total.
- 2008–2010 Proyecto “Análisis y resíntesis de audio usando técnicas de Predicción Lineal (LPC)”, junto a los Ingenieros Martín Rocamora y Ernesto López. Proyecto en el marco del régimen de Dedicación Total.
- 1999–2002 “Archivo de música electroacústica uruguaya”, en conjunto con el Prof. Daniel Maggiolo. Proyecto del Estudio de Música Electroacústica de la EUM.
- 1992–1993 “Candombe: Aportes para un archivo de la música afro–montevideana.”, en conjunto con Olga Picún. Proyecto independiente con apoyo de la División Cultura de la Intendencia Municipal de Montevideo.

5.6 Arbitraje y evaluación de proyectos

5.6.1 Evaluación de Proyectos

- 2011 Evaluador del Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil (PAIE-CSIC) de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República.
- 2008 Evaluador en el llamado a proyectos en el programa “Mejora de la Enseñanza de Grado – Innovaciones Educativas” de la Comisión Sectorial de Enseñanza de la Universidad de la República.
- 2004 Evaluador en el llamado a proyectos en el programa “Mejora de la calidad de la enseñanza – Incorporación de innovaciones en materia de enseñanza de grado” de la Comisión Sectorial de Enseñanza de la Universidad de la República.
- 2003 Evaluador en el llamado a proyectos en el programa “Mejora de la calidad de la enseñanza – Incorporación de innovaciones en materia de enseñanza de grado” de la Comisión Sectorial de Enseñanza de la Universidad de la República.
- 2001 Comisión Evaluadora de proyectos para el Programa de Apoyo “Iniciación a la Investigación” de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República.

5.6.2 Comités Técnicos

- 2013 Comité de referato de ponencias para el Congreso en Ciencia y Tecnología Musical CICTeM 2013, Buenos Aires, Argentina.
- 2011 Comité de referato de ponencias para el Congreso Latinoamericano de la Audio Engineering Society AES-LAC 2011, Montevideo, Uruguay.
- Comité de referato de ponencias para el XIII Simpósio Brasileiro de Computação Musical (SBCM) – Brazilian Symposium on Computer Music, Vitória, Espírito Santo, Brasil.
- 2010 Comité de referato de ponencias para la International Computer Music Conference (ICMC) 2010, New York, New York, Estados Unidos.
- Comité de referato de ponencias para el simposio “Beyond the Centres: Musical

avant gardes since 1950”, Aristotle University of Thessaloniki, Grecia.

- 2009 Comité de referato de ponencias para el XII Simpósio Brasileiro de Computação Musical (SBCM) – Brazilian Symposium on Computer Music, Recife, Pernambuco, Brasil.
- 2008 Comité de referato para el número “Music at the Leading Edge of Computer Science” del Journal of the Brazilian Computer Society (JBACS).
- 2007 Comité de referato de ponencias para el XI Simpósio Brasileiro de Computação Musical (SBCM) – Brazilian Symposium on Computer Music, San Pablo, SP, Brasil.
- 2005 Comité de referato de ponencias para el X Simpósio Brasileiro de Computação Musical (SBCM) – Brazilian Symposium on Computer Music, Belo Horizonte, MG, Brasil.
- 2003 Comité de referato de ponencias para el simposio “Many Musics Action Programme” organizado por el International Music Council de la UNESCO, Montevideo.

Comité de referato de ponencias para el IX Simpósio Brasileiro de Computação Musical (SBCM) – Brazilian Symposium on Computer Music, Campinas, SP, Brasil.
- 2001 Comité de referato de ponencias para el VIII Simpósio Brasileiro de Computação Musical (SBCM) – Brazilian Symposium on Computer Music, Fortaleza, CE, Brasil.

5.6.3 Tribunales Académicos

- 2010 Tribunal del Proyecto “Análisis y Estimación de Melodía Principal en Piezas Musicales Reales.” Proyecto de fin de carrera para la obtención del título de Ingeniero Eléctrico. Haldó Spontón, Gonzalo Gini y Pablo Soubes. Instituto de Ingeniería Eléctrica, Facultad de Ingeniería, Universidad de la República.
- 2008 Tribunal del Proyecto “Separación de voz cantada.” Proyecto de fin de carrera para la obtención del título de Ingeniero Eléctrico. Ariel Decarlini, Andrés Samas, Alessandro Palermo. Instituto de Ingeniería Eléctrica, Facultad de Ingeniería, Universidad de la República.
- 2006 Tribunal del Proyecto “Detección de estribillos.” Proyecto de fin de carrera para la obtención del título de Ingeniero Eléctrico. Gabriela Saráchaga, Virginia Sartori y Laura Vignoli. Instituto de Ingeniería Eléctrica, Facultad de Ingeniería, Universidad de la República.
- 2004 Tribunal del Proyecto “Busqueda de música por tarareo.” Proyecto de fin de carrera para la obtención del título de Ingeniero Eléctrico. Martín Rocamora, Ernesto López y Gonzalo Sosa. Instituto de Ingeniería Eléctrica, Facultad de Ingeniería, Universidad de la República.

5.7 Becas y Pasantías

- 2014 Residencia como compositor invitado en el Elektronisches Studio de la Hochschule für Musik, Theater und Medien de Hanover, Alemania. 29 de septiembre al 31 de octubre de 2014. Financiada por el Programa de Pasantías en el Exterior de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República.
- 2011 Estancia de investigación en el *Computer Music Center* de la Columbia University, Nueva York, financiada por el Programa Relacionamento Académico con el Exterior, modalidad Asistencia a Centros de Reconocida Calidad, de la Comisión Sectorial de Investigación Científica de la Universidad de la República. Proyecto: “*Candombe drumming performance-modeling.*”

6. Actividades de Enseñanza en los últimos 5 años

6.1 Principales cursos universitarios dictados

6.1.1 Actividades a nivel de grado

Composición 5 – Plan 2004 – 2005 (Dictado: desde 2005)

Licenciatura en Composición, Escuela Universitaria de Música, UdelaR
Responsable

Composición 6 – Plan 2004 – 2005 (Dictado: desde 2004)

Licenciatura en Composición, Escuela Universitaria de Música, UdelaR
Responsable

Acústica Musical – Plan 2004 – 2005 (Dictado: desde 2005)

Licenciatura en Música e Interpretación Musical, Escuela Universitaria de Música,
UdelaR

Responsable

Asistente: Ing. Martín Rocamora

Armonía 4 – Plan 2004 – 2005 (Dictado: 2004 – 2015)

Licenciatura en Música, Escuela Universitaria de Música, UdelaR
Responsable

Asistente: Lic. José Telechea (desde 2010)

Seminario – Plan 2004 – 2005 (Dictado: 2011, 2015)

Tema: Fascismo y Fascinación – Arte y estética en los regímenes totalitarios de la
Europa de entreguerras

Licenciatura en Música, Escuela Universitaria de Música, UdelaR

Responsable

Introducción a Csound (Dictado: desde 2005)

Licenciatura en Música, Escuela Universitaria de Música, UdelaR
Responsable

Composición Electroacústica Espacial (Dictado: 2015)

Licenciatura en Música, Escuela Universitaria de Música, UdelaR
Responsable

Técnicas Electroacústicas en Tiempo Real con Csound (Dictado: 2010)

Licenciatura en Música, Escuela Universitaria de Música, UdelaR
Responsable

Historia y Estética del Jazz (Dictado: 2008 – 2010, 2014)

Licenciatura en Música, Escuela Universitaria de Música, UdelaR
Responsable

Introducción a la Teoría del Procesamiento Digital de Señales de Audio (Dictado: 2010 – 2011)

Licenciatura en Música, Escuela Universitaria de Música, UdelaR

Responsable

Conjuntamente con los Profs. Ernesto López y Martín Rocamora

Historia de la música electroacústica (Dictado: 2008 – 2009, 2011)

Licenciatura en Música, Escuela Universitaria de Música, UdeLaR

Responsable

Conjuntamente con el Prof. Osvaldo Budón

6.1.2 Dirección de tesis de grado

6.1.3 Dirección de tesis de posgrado, Doctorado, Maestría, etc.

2013 – actual

Tesis de doctorado

Transcripción y Análisis de Música de percusión: el candombe afro-uruguayo como caso de estudio.

Tipo de orientación: Tutor

Nombre del orientado: Martín Rocamora

Facultad de Ingeniería - UDeLaR , Uruguay , Doctorado en Ingeniería (Ingeniería Eléctrica)

Áreas del conocimiento: Procesamiento de Señales aplicado a la música

País/Idioma: Uruguay/Español

6.1.4 Otros

2004 – actual

Coordinador del Área de Música y Tecnología – Estudio de Música Electroacústica , Escuela Universitaria de Música.

Las tareas desarrolladas como Coordinador durante este período incluyen:

- Coordinación del equipo docente del Área: Ing. (Msc.) Martín Rocamora (Asistente G° 2), Br. Gustavo Sansone (Asistente G° 2), Br. Juan Martín López (Ayudante G° 1), y Br. Magdalena Fuentes (Ayudante G° 1).
- Planificación anual de actividades de enseñanza del Área: asignaturas curriculares, asignaturas electivas, cursos de Educación Permanente.
- Planificación de líneas de investigación del Área.
- Planificación de las actividades de extensión y relacionamiento con el medio del Área.
- Planificación y gestión de recursos para ampliación y actualización del equipamiento del eMe.

7. Actividades de extensión universitaria y relacionamiento con el medio

7.1 Cursos de extensión

Dictado

2007 "Herramientas y métodos para el análisis de música electroacústica: el análisis de 'Turenas' como caso de estudio" (6 horas)

2004 "Aplicaciones musicales en GNU/Linux" (12 horas)

2003 "Síntesis FM en Csound" (12 horas)

"Introducción a la teoría del Procesamiento Digital de Señales (DSP)" (10 horas)

"La música electroacústica en la historia" (12 horas), conjuntamente con los Profesores Osvaldo Budón y Daniel Maggiolo.

Coordinación de cursos – Programa de Educación Permanente de la UdelaR

- 2014 Fernando Lopez-Lezcano (Argentina/Estados Unidos): *Herramientas de Software Libre para Especialización de Sonido.*
- Thomas Grill (Austria): *Herramientas para análisis y transformación de sonido en Pure Data.*
- 2012 Reynaldo Young (Uruguay/Inglaterra): *Estrategias para la interpretación de obras de ensamble abiertas: el “Treatise” de Cornelius Cardew.*
- Marcela Zorro (Colombia): *Grabación y producción de música clásica.*
- Gabriel Brnčić (Chile/España): *Curso de composición electroacústica.*
- Martín Tarragona (Uruguay): *Taller de armado de módulos de síntesis analógica.*
- 2010 Omar Corrado (Argentina): *Perspectivas de análisis musical: estrategias poéticas en los 12 Hommages à Paul Sacher para violonchelo (1976).*
- Reynaldo Young (Uruguay/Inglaterra): *Taller de improvisación libre.*
- 2009 Gustavo Basso (Argentina): *Acústica de grandes salas para música.*
- Julio Estrada (México): *El continuo de las escalas – Realidad e imaginación continuas.*
- Pablo Di Liscia (Argentina): *La espacialidad del sonido en la música electroacústica.*
- Francisco Kröpfl (Argentina): *Taller de composición electroacústica.*
- 2008 Pablo Cetta (Argentina): *Programación de aplicaciones de Composición Asistida en lenguaje C.*
- Francisco Kröpfl (Argentina): *Taller de composición electroacústica.*

8. Actividades de Gobierno y Gestión Universitaria

8.1 Órganos de cogobierno

- 2012 – 2013 Delegado Titular del Orden Docente a la Asamblea del Claustro de la EUM.
Presidente de la Asamblea del Claustro.
- 2010 – 2012 Delegado Titular del Orden Docente a la Comisión Directiva de la EUM.
Director Interino de la EUM.
- 2007 – 2010 Delegado Titular del Orden Docente a la Comisión Directiva de la EUM.
- 2008 – 2010 Director Interino de la EUM.
Delegado Suplente del Orden Docente a la Asamblea del Claustro de la EUM.
- 2005 – 2007 Delegado Titular del Orden Docente a la Asamblea del Claustro de la EUM.

Secretario por el Orden Docente de la Mesa del Claustro.

2003 – 2005

Delegado Titular del Orden Docente a la Asamblea del Claustro de la EUM.

Presidente de la Asamblea del Claustro.

Delegado Suplente del Orden Docente a la Comisión Directiva de la EUM.